|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za predmet Glazbenu umjetnost u 3. razredu srednje škole za školsku godinu 2021./2022. | | | | | | | | | | | | | |
| Tema | Razrada teme (blok sati) | Odgojno-obrazovni ishodi |  |  | Broj sati | Mjesec | Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema | | | | | | |
|  |  | A. Slušanje i upoznavanje glazbe | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu |  |  | [Učiti kako učiti](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Poduzetništvo](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Osobni i socijalni razvoj](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | [Građanski odgoj i obrazovanje](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) | Zdravlje | [Održivi razvoj](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%203.r.xlsx#RANGE!A1) |
| Ponovimo | 1. Učenik ponavlja i procjenjuje razinu ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda iz prethodnog razreda.  **Za uvodno ponavljanje su predviđena 3 nastavna sata.** | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.3.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. | 3+2 | rujan | uku B.4/5.4. Samovrednovanje/Samoprocjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. |  | osr C.5.4.  Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu | ikt B.5.2.  Učenik samostalno surađuje s poznatim i nepoznatim osobama u digitalnome okružju. | goo A.5.3. Promiče pravo na rad i radnička prava. | zdrB.5.3.A Procjenjuje uzroke i posljedice određenih rizičnih ponašanja i ovisnosti. | odr A.5.1.  Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude. |
| 2. Beethoven na razmeđu stilova u simfonijama i sonatama | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). |  | uku A.4/5.3.  Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. |  |  | ikt B.5.3.  Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju. |  |  |  |
| Romantizam -uvod | 3.Prepoznajem glazbu romantizma? | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.3.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | 6 | listopad studeni |  | pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. | osr A.5.1.  Razvija sliku o sebi. |  | goo B.5.1.Promiče pravila demokratske zajednice. |  |  |
| 4.Programnost u glazbi romantičara | A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. |  | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. |  |  | uku A.4/5.4.  Kritičko mišljenje.  Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |  | osr A.5.4.  Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. |  |  |  | odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti. |
| 5.Nacionalni stil | A.3.4. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.3.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). |  |  |  | pod B.5.2. Planira i upravlja aktivnostima. |  |  |  |  |  |
| Glazbene vrste romantizma | 6.Solo pjesma i glasovirska minijatura | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 8 | prosinac, siječanj, veljača |  |  | osr A.5.3.  Razvija svoje potencijale. | ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a. |  |  |  |
| 7.Simfonijska pjesma i romantička suita | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | uku B.4/5.2.  Praćenje.  Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. |  |  |  |  |  |  |
| 8. i 9. Simfonija i koncert u romantizmu | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.3.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. |  |  |  | ikt D.5.4. Učenik samostalno štiti svoje intelektualno vlasništvo i odabire načine dijeljenja sadržaja. |  |  |  |
| Romantizam-glazbeno, scenska djela (opera) | 10. Nastanak i razvoj opere, nacionalna opera | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. | 6 | ožujak, travanj |  | pod A.5.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja. | osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu. |  |  | zdr B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |  |
|  |  |
| 11. Talijanska opera i reformatori opere | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. |  |  |  |  | goo A.5.1. Aktivno sudjeluje u zaštiti i promicanju ljudskih prava. |  | odr B.5.3.  Sudjeluje u aktivnostima u školi i izvan škole za opće dobro. |
| 12. Verizam i realizam | A.3.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | uku B.4/5.3.  Prilagodba učenja.  Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. |  |  |  |  |  |  |
| Glazbeno-scenske vrste | 13. Opereta | A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.3.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 4 | svibanj |  |  | osr C.5.4.  Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu |  |  | zdrB.5.1.C  Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja. |  |
| Glazbeno - scenske vrste | 14. Ples u romantizmu, balet | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). |  |  |  |  |  | osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu. |  |  |  |  |
| Impresionizam- romantizmu se nazire kraj | 15. Impresionizam | A.3.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.3.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. | 8 | lipanj |  |  |  | ikt B.5.3.  Učenik promiče toleranciju, različitosti, međukulturno razumijevanje i demokratsko sudjelovanje u digitalnome okružju. |  |  |  |
| 16.C. Debussy M. Ravel | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). |  | uku A.4/5.1.  Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. |  |  |  |  |  |  |
| 17. Odjeci romantizma - crossover,  18. I dalje s glazbom | A.3.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.3.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.3.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). |  |  |  | ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije. |  |  | odr B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo. |
| Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |